**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №46»**

Принято

Педагогическим советом

От 30 августа 2023 г.

Протокол №1

Утверждено:

Директор МАОУ СОШ №46

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Крамаренко

«31» сентября 2023 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности по профилю**

**«Театральная деятельность»**

***Театральный кружок «ТЕАТР+»***

**для 5-11 классов на 2023-2024 учебный год**

составитель:

Педагог-организатор

МАОУ СОШ №46

Каримова А.Р.

п.Привокзальный, 2023г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; планируемых результатов среднего общего образования, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, задач формирования у школьника умения учиться и в соответствии с целями и задачами образовательной программы общеобразовательного учреждения, рабочей Программы воспитания.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Театр+» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли… С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

**Цель программы**: Приобщение детей среднего и старшего школьного возраста (5-11 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**:

*Обучающие:*

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

■ овладеть основными навыками речевого искусства Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироватьсяв пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов. Возраст обучающихся по данной программе: 11-17 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий: Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

***Предметные результаты***

По итогам обучения, обучающиеся будут *знать:*

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра,

■ особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ приемы раскрепощения и органического существования;

■ правила проведения рефлексии;

*уметь:*

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

■ работать с воображаемым предметом; владеть:

■ основами дыхательной гимнастики;

■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

■ музыкально-ритмическими навыками;

***Личностные результаты:***

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие**

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

**2. Основы театральной культуры**

2.1. История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулисье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

1. **Сценическая речь**

Дыхание:

■ соединение дыхания и движения;

■ активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция.

■ обособленность движений

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция.

■ активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения

■ ритмические вариации в ускоренном темпе

Голос.

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

* 1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

* 1. Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

**4. Ритмопластика**

4.1. Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

1. **Актерское мастерство**
   1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

* 1. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практическая часть.* Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

* 1. Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

6.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средстви таланта.

6.8. Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**Календарно-тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Описание** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры. |
| 2. | История театра | 1 | Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения. Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Профессиональные русские театры. Известные русские актеры |
| 3. | Виды театрального искусства | 1 | Драматический театр. Особенности. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира |
| 4. | Театральное закулисье | 1 | Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы |
| 5. | Театр и зритель | 1 | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля |
| 6. | Сценическая речь | 7 | Речевые тренинги |
| 7. | Ритмопластика | 5 | Пластические тренинги. Элементы танцевальных движений |
| 8. | Актерское мастерство | 5 | Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»  Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры. Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»  Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии  Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»  Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» |
| 9. | Работа с драматургией (работа над спектаклем) | 12 | Выбор спектакля, чтение. Распределение ролей. Работа над созданием образа. Работа над характером персонажа. Репетиция отдельных сцен. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Генеральные репетиции. |
|  | **ИТОГО** | **34** |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| **Учебники и учебные пособия** | |
| 1 | Примерная рабочая программа по внеурочной деятельности |
| **Учебно – наглядные пособия** | |
| 2 | **Карточки**  С диалогами  Со словами для подбора рифмы  С пословицами  С заданием  Распечатки сценариев спектаклей |
| 3 | **Технические средства:**  Ноутбук  Мультимедиапроектор  Экран навесной  Классная доска с магнитной поверхностью |
| 4 | **Экранно – звуковые пособия**  Аудиозаписи  Презентации по темам внеурочной деятельности |
| 5 | **Учебно – практическое оборудование**  Сценический грим  Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов  Элементы костюмов для создания образов |

**Способы проверки результатов:**

1.Педагогическое наблюдение.

2.Собеседование.

3.Самооценка.

4.Отзывы детей и родителей.

5.Коллективное обсуждение работы.

6.Анкетирование.

7. Постановки.

8.Самоанализ.

9. Участие в школьных мероприятиях.