Приложение №9

к основной образовательной программе

начального общего образования

МАОУ «СОШ № 46», утвержденной приказом МАОУ «СОШ №46»

от 31.08.2015 №87/9

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

1-4 классы

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1) Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6) Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7) Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8) Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11) Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12) Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13) Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14) Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16) Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Слушание музыки**

Выпускник научится:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

2. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Распознавать различные типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа.

4. Распознавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Узнает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Распознавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Распознавать народную и профессиональную (композиторской) музыку; балет, оперу, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Выпускник научиться:

1. Исполнять Гимн Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Узнает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Выпускник научится:

1. Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях

2. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

3. Первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся**получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| ***Личностные результаты***  У обучающихся будут сформированы: | | | |
| * -восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; * - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; * -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; * -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; * -уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. | -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;  -интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;  -первоначальное представление о нравственном содержании музыкальных произведений;  -этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;  -выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений, понимание настроения других людей. | -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в общественной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров и стилей;  -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | -эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;  -эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;  -любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;  -знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;  -основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);  -навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;  -основа для формирования культуры здорового образа жизни и организация культурного досуга. |
| *Обучающийся получит возможность для формирования:* | | | |
| *- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;*  *- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*  *- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;*  *- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.* | *- нравственно-эстетических переживаний музыки;*  *- восприятие нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;*  *- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*  *- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;*  *- представление о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.* | *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств; понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.* | *-устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;*  *-гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;*  *-чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;*  *-толерантности на основе представлений об этической самобытности музыкального искусства разных народов;*  *-представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;*  *-способности видеть в людях лучшие качества;*  *-способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.* |
| ***Метапредметные результаты:***  ***Регулятивные универсальные учебные действия***  Обучающийся научится: | | | |
| - принимать учебную задачу;  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;  - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;  - адекватно воспринимать предложения учителя. | - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;  - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;  - выполнять действия в устной форме. | -понимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее свои коррективы;  -планировать свои действия с учетом учебной задачи;  -выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | -понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими задачами;  -различать способ и результат собственных и коллективных действий;  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;  -вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;  -осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;  -выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;*  *- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;*  *- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.* | *- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;*  *- воспринимать мнение взрослых о музыкальных произведениях;*  *- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*  *- выполнять действия в громкоречевой форме.* | *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* | *-воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;*  *-высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;*  *-принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;*  *-действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия***  Обучающийся научится: | | |  |
| - ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);  - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);  - находить в музыкальном тексте разные части;  - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  - читать простое схематическое изображение. | - осуществлять поиск нужной информации;  - расширять свои представления о музыке;  - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;  - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;  - читать простое схематическое изображение;  - различать условные обозначения;  - сравнивать разные части музыкального текста;  - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | -осуществлять поиск необходимой информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. | - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в открытом информационном пространстве;  -использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;  -воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;  -строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;  -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  -обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  -устанавливать аналогии;  -представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проекта). |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);*  *- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;*  *- пользоваться карточными ритмами;*  *- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;*  *- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.* | *- осуществлять поиск дополнительной информации*  *- работать дополнительно с текстами и заданиями в рабочей тетради;*  *- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности;*  *- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;*  *- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;*  *- строить рассуждения о воспинимаемых свойствах музыки.* | *-осуществлять поиск нужной информации в словарике, дополнительной литературе, включая контролируемое пространство Интернет;*  *-соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;*  *-проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать изученный материал;*  *-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | -*расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;*  *-фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;*  - *соотносить различные произведения по настроению и форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);*  *-строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;*  *-произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*  *-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*  *-строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*  *-произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.* |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  Обучающийся научится*:* | | | |
| - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках инсценировках;  - понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и др.);  - контролировать свои действия в коллективной работе. | - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;  - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;  - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;  - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. | -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя речевые средства;  -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми, стремиться к пониманию позиции другого человека. | - выражать свое мнение о музыке, используя различные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;  - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;  -продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослым, в т.ч. в проектной деятельности;  -задавать вопросы;  -использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;  -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);*  *- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;*  *- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.* | *- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;*  *- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;*  *- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;*  *- контролировать свои действия в коллективной работе;*  *- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.* | *-выражать свое мнение о музыке, используя различные средства коммуникации;*  *-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека;*  *-продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, включая совместную работу в проектной деятельности;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* | -*открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*  - *проявлять творческую инициативу, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;*  *-участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;*  *- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*  *-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами;*  *-применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.* |
| ***Предметные результаты***  ***Музыка в жизни человека***  Обучающийся научится: | | | |
| - воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;  - различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;  - выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;  - воплощать настроение музыкальных произведений в пении;  - отличать русское народное творчество от музыки других народов;  - вслушиваться в звуки родной природы;  - воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;  - понимать значение музыкальных сказок, шуток | - эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;  - различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров, воспринимать их характерные особенности;  - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;  - различать жанры народной музыки и основные ее особенности;  - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке. | -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, фрагментов опер, балетов, кантат, симфоний;  -различать русскую музыку и музыку других народов, сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;  -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров;  -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  -понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;  -передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. | -эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);  -эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;  -размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  -соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;  -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в т.ч. родного края;  -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  -ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает для всех людей мысли и чувства;  -воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.). |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6 – 8 лет;*  *- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;*  *- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.* | *-определять жанровые разновидности народных песен;*  *- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;*  *- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;*  *- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.* | *-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая свой исполнительский план песни;*  *-осуществлять поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ;*  *-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга* | -*реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*  *-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;*  *-овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.* |
| ***Основные закономерности музыкального искусства***  Обучающийся научится: | | | |
| - слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;  - различать темпы, ритмы марша, танца и песни;  - находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;  - определять куплетную форму в тексте песен;  - различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.) | - слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;  - находить сходства и различия интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;  - понимать основные дирижерские жесты;  - различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;  - выражать свои эмоции в исполнении. | -слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать разные музыкальные жанры;  -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, построения музыки;  -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов;  -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;  -узнавать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. | -соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов;  - узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*  *- понимать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);*  *- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.* | *- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;*  *- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;*  *- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;*  *- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров, звучание музыкальных инструментов; соотносить их тембр с характером героя, хоров, дисканта, сопрано, тенора и баса.* | *-проявлять творческую инициативу;*  *-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца, марша;*  *-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).* | -реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  - *импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;*  *-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.* |
| *Обучающийся получит возможность овладеть:* | | | |
| *-первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;*  *- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.* | *- представлениями о музыкальном искусстве и его видах;*  *- представлениями о творчестве композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. П. Бородина, Н. А. Римского – Корсакова, Э. Грига и др.;*  *- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.* | *-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г. В. Свиридов, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;*  *-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.* | *- знания и представления о творчестве композиторов: М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.А.Балакирева, М.П.Мусорского, Ц.А.Кюи, Ф.-Й.Гайдна, И.С.Баха, В.-А. Моцарта, Л.Бетховена, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, И.Ф.Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э.Грига, Б.Бриттена, К.Дебюсси;*  *-системой музыкальных понятий.* |
| ***Музыкальная картина мира***  Обучающийся научится: | | | |
| - исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;  - чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;  - воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;  - различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов. | - выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;  - воспринимать темповые, динамические особенности музыки, различать простые ритмические группы;  - сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;  - выразительно и ритмично двигаться под музыку;  - участвовать в музыкальных драматизациях. | -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием;  -петь темы из отдельных прослушанных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;  -различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;  -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;  -различать язык музыки разных стран мира. | -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. в одноголосном и двухголосном изложении;  -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных;  -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;  -исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;*  *- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*  *- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;*  *- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.* | *-проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;*  *- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;*  *- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*  *- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.* | *-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*  *-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*  *-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*  *-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.* | -*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*  *-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).* |

**VI. Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием

пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формырондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина,А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Особенности организации контроля по учебному предмету**

**«Музыка»**

Для контроля и оценки предметных и метапредметных результатов по предмету используется индивидуальные и групповые проекты, самостоятельные и проверочные работы, тесты, творческие индивидуальные и коллективные работы, хоровое и ансамблевое пение, сольное пение, участие в различных музыкальных конкурсах и праздниках.

**VII.Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
|  | **I класс: (33 ч)**  **Музыка вокруг нас (16 ч)** | |
| **1** | **«И Муза вечная со мной!»** | Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий *«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.*  Определять: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать: в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.  Выражать: свое впечатление в пении, игре или пластике.  Сформировать первоначальное представление о роли музыки в жизни человека. |
| **2** | **Хоровод муз.** | Понимать: понятия *«хоровод», «хор»,* их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать: настроение музыки в пении.  Выделять: отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать: определения общего характера музыки. |
| 3 | **Повсюду музыка слышна.** | Понимать: название первичных жанров: *песня, танец, марш.* Определять: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 4 | **Душа музыки – мелодия.** | Понимать: жанры: *марш, песня, танец.* Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  Выявлять: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определять и сравнивать: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.  Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. |
| 5 | **Музыка осени.**  (Творческий проект -"Праздник осени") | Понимать: внешний вид музыкального инструмента – *фортепиано и скрипки*, музыкальные термины – *оркестр, солист*, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  Различать: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Владеть: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 6 | **Сочини мелодию.** | Понимать: закрепление понятий - *мелодия и аккомпанемент*, значение термина - ритмический рисунок.  Находить: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет».  Владеть: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| **7** | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | Понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).  Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни. |
| 8 | **Музыкальная азбука.**  (Творческое задание) | Понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: *скрипичный ключ, ноты, нотный стан.*  Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении,  исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. |
| **9** | **Обобщающий урок 1 четверти.** | Понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель».  Узнавать: изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям  Создавать: собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. |
| **10** | **Музыкальные инструменты.** | Понимать: название русских народных инструментов – *свирель, гусли, рожок* и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.  Распознавать: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить: сходства и различия в инструментах разных народов. |
| **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Понимать: жанры народных песен – *колыбельные*, *плясовые,* их характерные особенности.  Воспринимать: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах  Определять: на слух звучание народных инструментов. |
| 12 | **Музыкальные инструменты.**  (Творческий проект- создание шумового инструмента) | Понимать: названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  Сопоставлять: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| **13** | **Звучащие картины.** | Понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  Узнавать: музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |
| **14** | **Разыграй песню.**  (Пластическое интонирование любимой песни. Работа в группе) | Понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  Планировать: свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |
| **15** | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** | Понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – *Рождество*, названия рождественских песнопений - *колядки.*  Соблюдать: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.** | Понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.  Узнавать: освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки.  Принимать: участие в играх, танцах, песнях. |
|  | **«Музыка и ты» (17 ч)** | |
| **17** | **Край, в котором ты живешь**. | Понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*  Выказывать: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.  Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. |
| **18** | **Художник, поэт, композитор.** | Понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Воспринимать: художественные образы классической музыки, расширять словарный запас.  Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| **19** | **Музыка утра** | Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  Определять: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. |
| **20** | **Музыка вечера.** | Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение *a capella.*  Определять: по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. |
| **21** | **Музы не молчали** | Понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  Определять: характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. |
| **22** | **Музыкальные портреты.**  (Викторины) | Понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  Научится: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| **23** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | Понимать: образы народного фольклора.  Выделять: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные  Понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)  Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.  Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций |
| **24** | **Мамин праздник.**  (Творческий проект -  "День матери") |
| **25** | **Обобщающий урок.** | Понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов.  Продемонстрировать: личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Узнавать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  Исполнять: музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **26** | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** | Понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: *волынка и фортепиано,* понятия: *громко - тихо.* Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  Научится: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах |
| **27** | **Музыкальные инструменты.**  ( Тест) | Понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - *лютня, клавесин, гитара.*  Сравнивать: звучание музыкальных инструментов.  Узнавать: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |
| **28** | **Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** | Понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.  Научится: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать: характеристику музыкальных произведений. Воспринимать: художественные образы классической музыки. Расширять: словарный запас. Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне |
| **29** | **Музыка в цирке.** | Понимать: фамилии композиторов и их произведения,  Научится: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  Передавать: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.  Использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. |
| **30** | **Дом, который звучит.** | Понимать: определение жанров: *опера – балет,* сходства и различия, названия произведений и их авторов.  Вслушиваться: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **31** | **Опера-сказка.**  (Творческое задание) | Понимать: определения: *опера, хор, солисты, оркестр.*  Различать: характер музыки: *танцевальный, песенный, маршевый.*  Научится называть: понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки. |
| **32** | **«Ничего на свете лучше нету».** | Понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока  Научится: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. |
| **33** | **Обобщающий урок.**  (Контрольная работа) | Понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  Размышлять: о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **1-3** | **«Россия –Родина моя»** | Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Знать особенности исполнения Гимна России.  Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. |
| **4-9** | **«День, полный событий»**  (Творческое задание) | Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений.  Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, сочинение.)  Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи взаимодействии.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.  Различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная формы) и его элементы  (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программного характера.  Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. |
| **10-14** | **«О России петь - что стремиться в храм»** | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Сформировать первоначальное представление о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. |
| **15-18** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  (Творческий проект - "Масленица") | Разыгрывать народные игровые песни, песни - диалоги, песни - хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русого фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народов песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  Подбирать простейшие аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально - пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. |
| **19-23** | **В музыкальном театре**  (Тест и викторина) | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность. |
| **24-28** | **В концертном зале**  (Творческий проект- поездка в оперный театр) | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматургия) на уроках и школьных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.  Использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. |
| **29-34** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**  ( Контрольная работа, урок-концерт) | Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность одноклассников.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока - концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока - концерта совместно с одноклассниками. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **1-5** | **«Россия –Родина моя»**  (Творческое задание) | Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. |
| **6-9** | **День, полный событий**  (Викторина) | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно - образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно - мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно - образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. |
| **10-13** | **О России петь - что стремиться в храм**  (Тест) | Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **14-17** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | Выяснять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках России.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. |
| **18-23** | **В музыкальном театре**  (Творческий проект – поездка в театр) | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника - постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.  Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций. |
| **24-29** | **В концертном зале**  (Сообщения о любимом музыканте) | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| **30-34** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**  ( Контрольная работа, урок-концерт) | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка современной музыки.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо - музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и бесы» Дж. Гершвин  Участвовать в подготовке заключительного урока - концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **1-3** | **«Россия –Родина моя»** | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народов и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образы народной музыкально - поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям разных видов искусства.  Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.  Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. |
| **4-7** | **О России петь - что стремиться в храм**  (Викторина) | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески , скульптуры.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально - исполнительский замысел в песни и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **8-13** | **День полный событий** | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Участвовать в коллективной музыкально - творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **14-16** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  (Творческое задание) | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «Вторы», ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **17-21** | **В концертном зале**  (Тест и викторина) | Определять и сопоставлять различные посмыслу интонации (выразительные иизобразительные) на слух и по нотному письму,графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства иразличия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая) из произведенийпрограммы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально - пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **22-27** | **В музыкальном театре**  (Творческий проект - постановка спектакля) | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **28-34** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**  (Итоговая контрольная работа) | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Определять взаимосвязь музыки с другими видамиискусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. |

**VIII.Описание материально-технического обеспечения**

**образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | | Количество | |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| **Для учителя**:  1.Учебники:  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 1 класс».  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 2 класс».  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс».  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 4 класс».  2. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс» (2 класс, 3 класс, 4 класс), М: Просвещение.  3. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение.  4.Музыка. 1-4 класс. Нестандартные уроки./ Сост. Н.Б.Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.  5.Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: / авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239 с.  6.Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288с.  7.Никитин Ю.З. Музыка. Книга для учащихся и учителей. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с  8.Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с.  **Для учащихся**:  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 1 класс».  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 2 класс».  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс».  Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 4 класс». | | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ  К | |
| **Печатные пособия** | | | |
| Портреты композиторов.  Портреты исполнителей.  Таблицы признаков характера звучания  Таблица длительностей  Таблица средств музыкальной выразительности  Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.  Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Транспорант: поэтический текст гимна России, символы России, Свердловской обл., г.Красноуральска  Транспорант «Симфонический оркестр»  Транспорант «Волшебный мир оперы»  Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»  Атлас музыкальных инструментов. | Д | | |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | |
| Аудиозаписи и фотохрестоматии по музыке.  Видеофильмы, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.  Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) (2 класс, 3 класс,4 класс)  Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. | | |  |
| **Дидактический материал** | | | |
| Карточки с признаками характера звучания.  Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.  Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности. | | | К |
| **Технические средства обучения** | | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Телевизор.  Музыкальный центр  Мультимедийный проектор.  Экран экспозиционный  Компьютер  Микрофоны  Клавишный синтезатор | |  | |
| **Игры и игрушки** | | | |
| Детские музыкальные инструменты: баян, бубен, барабан, металлофоны.  Народные инструменты. | | Ф  Д | |
| **Цифровые и электронные образовательные ресурсы** | | | |
| Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».DVD  Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».DVD  Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».DVD  Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».DVD  Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).  Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/).  Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/).  [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**  http://school2100.ru  [www.Zankov.ru](http://www.Zankov.ru)  Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», DVD, 2011 | |  | |
| **Оборудование класса** | | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.  Настенные часы.  Компьютерный стол. | |  | |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

* Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
* К – полный комплект (на каждого ученика класса);
* Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
* П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).