Приложение №2

к основной образовательной программе

начального общего образования

МАОУ «СОШ № 46», утвержденной приказом МАОУ «СОШ №46»

от 31.08.2015 №87/9

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

1-4 классы

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение предмета «Литературное чтение» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования. А именно:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные*** результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные** результаты освоения данного курса:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** | |
| ***Личностные результаты***  *У обучающегося будут сформированы:* | | | | |
| – положительное отношение к уроку литературного чтения;  – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;  – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;  – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;  – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;  – чувство любви к природе родного края;  – основы для развития творческого воображения. | – положительное отношение  к школе;  – интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;  – умение выделять поступок как проявление характера героя;  – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;  – чувства доброжелательности,  доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  – понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;  – умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;  – общее представление о мире некоторых профессий. | – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;  – чувство сопричастности своему на роду;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании. | – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;  – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;  – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;  – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  – основы для принятия культурных традиций своей страны;  – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;  – осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;  – умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов. | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования:* | | | | |
| *– интереса к чтению; мотивации обращения к книге;*  *– основы для эмоционального переживания художественного текста;* | *– интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;*  *– интереса к слову, родному языку;* | *– понимания необходимости учения,*  *важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;* | *– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*  *– осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;* | |
| *– способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;*  *– понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;*  *– умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения*  *морали и этики под руководством учителя;*  *– стремления к взаимопониманию детей и взрослых;*  *– позитивной самооценки;*  *– ориентации на здоровый образ жизни;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.* | *– первоначальной основы эмоционального сопереживания*  *прочитанному или услышанному художественному тексту;*  *– умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*  *– начальных представлений о культурных традициях своего народа;*  *– чувства ответственности за мир животных;*  *– понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.* | *- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших*  *чувствах любви, внимания, заботы;*  *– понимания своей семейной и этнической идентичности;*  *– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства ответственности за мир*  *природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*  *– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.* | *– ориентации в системе личностных смыслов;*  *– ответственности человека за себя и близких,*  *о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;*  *– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части*  *человечества;*  *– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.* | |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | | |
| – осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. | – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи. | – принимать учебную задачу, отбирать  способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку. | – осознавать этапы организации учебной работы;  – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;  – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи. | |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | | |
| – *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*  *– понимать важность планирования своей деятельности;*  *– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*  *– осуществлять первоначальный контроль своих действий;*  *– участвовать в оценке результатов деятельности.* | *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать*  *и контролировать этапы своей работы;*  *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.* | *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей*  *деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.* | *– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*  *– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*  *– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*  *– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих* | |
| ***Познавательные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | | |
| – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;  – понимать фактическое содержание текста;  – выделять события, видеть их последовательность в произведении;  – выделять в тексте основные части;  – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);  – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;  – пользоваться словарными пояснениями учебника. | – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – сравнивать художественный и научно-популярный текст;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;  – ориентироваться в содержании учебника;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. | – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять  найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. | – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;  – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;  – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;  – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;  – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств. | |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | | |
| *– выделять и формулировать познавательную цель;*  *– структурировать знания;*  *– группировать тексты по заданному основанию;*  *– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;*  *– работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.* | *– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– подбирать слова-определения для характеристики героев;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.* | *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках,*  *в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты*  *разных жанров в устной и письменной*  *форме.* | *– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*  *– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т. ч. в подготовке сообщений;*  *– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);*  *– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.* | |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | | |
| - использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;  – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;  – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания. | – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;  – уважать мнение собеседников;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;  – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. | – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;  – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;  – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;  – сотрудничать с учителем и сверстниками;  – грамотно формулировать вопросы;  – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;  – принимать участие в коллективных проектах. | |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | | |
| *– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;*  *– проявлять интерес к общению на уроке;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;*  *– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.* | *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.* | *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.* | *– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни,*  *аргументировать свою позицию;*  *– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*  *– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*  *– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.* | |
| ***Предметные результаты***  **Виды речевой и читательской деятельности**  *Обучающийся научится:* | | | | |
| – читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);  – читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;  – понимать содержание прочитанного;  – пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;  – эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;  – находить и придумывать рифмы;  – определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);  – отличать монолог от диалога;  – уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);  – отвечать на вопросы по содержанию текста;  – пересказывать небольшие по объему тексты;  – оценивать литературного героя произведения по его поступкам. | – читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;  – читать наизусть стихотворения разных авторов;  – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);  – эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;  – называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;  – выделять главную мысль прочитанного произведения;  - отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;  – строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;  – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;  – отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;  – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;  – понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);  – оценивать литературного героя произведения по его поступкам;  – составлять описание природы, предметов. | – читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;  – читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;  – ориентироваться в тексте, находить нем повествование, описание, рассуждение;  – кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;  – отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;  – определять жанр литературного  произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;  – узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;  – характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;  – выявлять авторское отношение к герою;  – понимать специфику прозаических и поэтических текстов;  – соотносить главную мысль и название произведения;  – находить портрет и пейзаж в произведении;  – видеть особенности юмористических текстов;  – соотносить основное содержание  литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал. | – читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  – выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;  – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;  – кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;  – выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;  – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;  – давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;  – находить известные средства художественной выразительности;  – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;  – осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами,  делать выводы;  – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. | |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | | |
| *– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;*  *– определять главную мысль литературного произведения;*  *– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;*  *– строить высказывание по образцу;*  *– формулировать несложные выводы;*  *– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;*  *– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;*  *– осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;*  *– понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.* | *– отличать искусство от науки;*  *– представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);*  *– определять тему произведения;*  *– пересказывать текст подробно и выборочно;*  *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;*  *– осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;*  *– воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;*  *– осознавать наличие художественного вымысла в произведении;*  *– узнавать традиционные выразительные средства фольклора;*  *– понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;*  *– определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).* | *– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*  *– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*  *– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*  *– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*  *– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*  *– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*  *– понимать особенности жанра басни;*  *– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*  *– находить в юмористических текстах приемы создания комического;*  *– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.* | *– воспринимать художественную литературу как вид искусства;*  *– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;*  *– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;*  *– самостоятельно читать тексты большого объема;*  *– выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;*  *– осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;*  *– воспринимать юмор, иронию в литературе;*  *– воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;*  *– воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.* | |
| **Круг детского чтения**  *Обучающийся научится:* | | | | |
| – определять автора и название книги;  – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;  – понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;  – ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);  – ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твойдень», «Проверь себя»;  - ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации.Исследование»);  – понимать назначение библиотеки. | – ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;  – выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;  – находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;  – пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;  – дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;  – представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов. | –самостоятельно ориентироваться  в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;  – самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;  – осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;  – осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;  – готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;  – понимать назначение аннотации на литературное произведение;  – называть одно периодическое литературно-художественное издание. | – ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;  – отличать сборник произведений от книги одного автора;  – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;  – составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;  – пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | | |
| *– ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;*  *– определять заинтересовавший круг текстов и произведений;*  *– делать сообщение о понравившейся книге;*  *– ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;*  *– использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;*  *– рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.* | *– различать тематику книг, понимать назначение различных книг;*  *– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;*  *– определять особенности произведений зарубежной литературы;*  *– рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;*  *– ориентироваться в публичной библиотеке;*  *– называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.* | *– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;*  *– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*  *– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;*  *– создавать презентации книг различной тематики;*  *– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);*  *– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;*  *– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.* | *– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*  *– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*  *– писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;*  *– работать с тематическим каталогом;*  *– работать с детской периодикой.* | |
| **Литературоведческая пропедевтика**  *Обучающийся научится:* | | | | |
| – отличать стихотворный текст от прозаического;  – отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;  – представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);  – представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения. | – различать диалогический и монологический характер произведения;  – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);  – узнавать особенности народной сказки;  – понимать особенности жанра рассказа;  – различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;  – пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;  – узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);  – различать виды рифмовки, придумывать точную рифму. | – представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;  – различать малые жанры фольклора;  – различать жанры художественной  литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;  – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;  – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;  – понимать многозначность поэтического слова. | | – отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);  – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;  – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;  – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | | |
| *– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;*  *– отличать фольклорный текст от литературного;*  *– различать произведения малых фольклорных жанров;*  *– находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;*  *– находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);*  *– видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.* | *– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;*  *– понимать юмор, насмешку, иронию;*  *– различать точку зрения героя и автора на событие;*  *– анализировать систему героев и событий произведения;*  *– пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;*  *– находить неточные рифмы;*  *– воспринимать изобразительные возможности ритма.* | *– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;*  *– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;*  *– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);*  *– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;*  *– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;*  *– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;*  *– самостоятельно находить мораль басни;*  *– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.* | | *– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;*  *– различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);*  *– видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;*  *– видеть развитие настроения;*  *– создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;*  *– знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;*  *– понимать особенности жанра басни, былинного повествования;*  *– эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;*  *– называть основных героев русских былин.* |
| **Творческая деятельность учащихся**  *Обучающийся научится:* | | | | |
| – откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;  – подбирать иллюстрации к литературному произведению;  – создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;  – выражать эмоции и настроение в процессе чтения. | – воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;  – выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;  – придумывать точную рифму;  – сочинять устное рассуждение на свободную тему;  – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;  – озаглавливать произведение и его части. | – пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;  – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;  – передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;  – выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;  – создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров. | | – выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;  – участвовать в чтении по ролям литературных произведений;  – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;  – реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;  – передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;  – описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;  – писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;  – писать небольшие по объему сочинения по картине. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | | |
| *– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;*  *– выделять доминанту характера животных – героев народных сказок*  *и передавать ее в чтении;*  *– выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;*  *– инсценировать несложные произведения.* | *– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;*  *- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;*  *– пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;*  *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;*  *– сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.* | *– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;*  *– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;*  *– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;*  *– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;*  *– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.* | | *– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;*  *– самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;*  *– участвовать в инсценировках литературных произведений;*  *– писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.* |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета по классам**

**1 класс**

**Обучение грамоте**

(строится на*коммуникативно-познавательной* основе, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении).

1. **Давайте знакомиться! (подготовительный этап)**

Мир общения.

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники.

**Слово в общении.**

Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.

Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова-названия конкрет­ных предметов и слова с обобщающим значением.

**Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных? Разговарива­ют ли предметы? Слова и предметы.**

Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произ­ведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

**Рисунки и предметы в общении.**

Предыстория письменной речи.

Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.

Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.

Сообщения, записанные знаками-символами.

Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, груп­повых и индивидуальных форм работы.

Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символа­ми и др.

Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.

Первоначальное обобщении: жесты, рисунки, знаки, слова - наши посредники в общении с людьми, средства общения.

Слово как главное средство общения.

**Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.**

Звуковая структура слова.

Звуки в природе.

Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение.

Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование ус­ловными обозначениями).

**Звучание и значение слова.**

Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусто­ронняя единица языка (без терминологии).

Слово как сложный знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).

Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последователь­ность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

**Слова и слоги. Ударение в слове.**

Слог - минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово - номинативная (назывная) единица, слог - единица произношения. Слогообразующая функция гласных.

Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения .

Смыслоразличительная роль ударения (замок - замок, кружки - кружки).

**Слово и предложение.**

Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова.

Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.

Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.

Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и поста­новка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.

**2. Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап)**

**Гласные звуки и буквы.**

Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.

Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ).

Звучание и значение слова.

**Согласные звуки и буквы.**

Согласные звуки, обозначение их буквами.

Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их арти­куляция. Обозначение звуков буквами.

Смыслоразличительная функция звуков.

Мягкие и твердые согласные.

Обозначение на письме мягкости согласных.

Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Слого-звуковой анализ слов. Пра­вила переноса слов по слогам.

Открытый и закрытый слоги.

Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: ы-и, о-е, а-я, э-е, у-ю.

Правописание буквосочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу.

Слова с непроверяемым написанием (ученик, учитель, фамилия, пенал и др./

**Буквы е, ё, ю, я.**

Двойное значение букв е, ё, ю, я (в зависимости от места в слове): обозначение гласного зву­ка и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука [й']и гласно­го а, о, у, э (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердо­го знаков).

**Буквы ъ и ъ.**

Буквы ь и ъ, не обозначающие звуков.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака.

Употребление ь и ъ как разделительных знаков.

Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв я, и, ю, е, ё.

Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.

Правописание слов с разделительными твердым и мягким знаками (первоначальные наблю­дения).

**Повторение - мать учения! Старинные азбуки и буквари.**

Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания).

Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

**3. Про все на свете (послебукварный этап)**

Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к со­беседнику.

Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).

Звуко-слоговой состав слов.

Слово и предложение.

Знаки препинания в конце предложения.

Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак.

Простейший анализ предложений. Порядок и смысл слов в предложении, их взаимосвязь.

Правила орфографии и пунктуации. Словарные слова.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.**Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.**Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу).

Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.**Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).**Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность.**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

**Круг чтения 1 года обучения**

***I. Книги - мои друзья***

Скороговорки. Стихи С.Михалкова, А.С. Пушкина, К. И. Чуковского. Рассказы В.Осеевой, К.Ушинского

***II. Радуга –дуга***

Песенки , загадки русского народа. Песенки, пословицы, поговорки разных народов.

***III. Здравствуй, сказка!***

Произведения Г.Юдина, Т.Коти, Н.Кончаловской, В.Лунина, Т.Павловой, Л. Пантелеева, С.Михалкова, Е. Благининой, И.Гамазковой. Сказки разных народов.

***IV. Люблю всё живое***

Стихи В.Лунина, Е.Благининой, И.Токмаковой, И.Пивоваровой, С.Михалкова,С.Маршака. Рассказы В.Бианки, Н.Сладкова, Б.Житкова, Л. Толстого.

***V. Хорошие соседи, счастливые друзья***

Стихи В.Лунина, Е.Благининой, И.Токмаковой, С.Михалкова, Ю.Мориц, Э.Шима. Рассказы Е.Пермяка, В.Осеевой, Л.Толстого, В.Сутеева.

***VI. Край родной, навек любимый***

Произведения П.Воронько, А .Плещеева, С.Есенина, А.С.Пушкина, В.Берестова, Г.Виеру, К.Ушинского, Л.Толстого, Н.Сладкова, А.Майкова и др.

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель*,* в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Круг чтения 2 года обучения**

**Самое великое чудо на свете**

Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.

**Устное народное творчество**

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считал ки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и

тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

**Люблю природу русскую. Осень**

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...»,

А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова.

«Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

**Русские писатели**

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов.

«Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

**О братьях наших меньших**

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е.

Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

**Из детских журналов**

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень

вкусный пирог»; 5. Ю. Владимиров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя

**Люблю природу русскую. Зима**

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет

зима – аукает...», «Береза».

**Писатели** – **детям**

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым

(«Мой секрет», «Сила воли».«Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым

(«Затейники», «Живая шляпа»).

**Я и мои друзья**

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не

грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

**И в шутку и всерьез**

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...»,

«Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г.

Остер. «Будем знакомы».

**Литература зарубежных стран**

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы»,

«Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. X. Андерсена («Принцесса на горо-

шине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Круг чтения 3 года обучения**

**Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

**Устное народное творчество**

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк»).

**Поэтическая тетрадь 1**

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…».

И.С.Никитин «Полно, степь моя…». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

**Великие русские писатели**

А.С.Пушкин. («За весной красой природы…», «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…», «Зимнее

утро», Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане…» И.А.Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю.Лермонтов.

(«Горные вершины…», «На севере диком…», «Утес», «Осень».Л.Н.Толстой. («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая

бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

**Поэтическая тетрадь 2**

Н.А.Некрасов. («Славная осень!Здоровый, ядреный…», «Не ветер бушует над бором…», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д.Бальмонт.(«Золотое

слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»).

**Литературные сказки**

Д.Н.Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М.Гаршин («Лягушка-

путешественница»). В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»).

**Были-небылицы**

М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон».

**Поэтическая тетрадь 1**

С.Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А.Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А.Есенин («Черемуха»).

**Люби живое**

М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще проМальку», В.В.Бианки

«Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».

**Поэтическая тетрадь 2**

С.Я.Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л.Барто («Разлука», «В театре»). С.В.Михалков («Если»). Е.А.Благинина («Кукушка»,

«Котенок»).

**Собирай по ягодке – наберешь кузовок**

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»).А.П.Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М.Зощенко («Золотые слова», «Великие

путешественники»). Н.Н.Носов («Федина задача»). В.Ю.Драгунский («Друг детства»).

**По страницам детских журналов**

«Мурзилка» и «Веселые картинки».Ю.И.Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б.Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»).

Роман Сеф («Веселые стихи»).

**Зарубежная литература**

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен («Гадкий утенок»).

**4 класс**

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).Адекватное по­нимание содержания звучащей речи, осо­знание цели речевого высказывания. Уме­ние задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественно­му произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя.Совершен­ствование навыков выразительного и ос­мысленного чтения. Постепенное увеличе­ние скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюде­ние орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особеннос­тей разных по виду и типу текстов, переда­ча их с помощью интонирования. Осозна­ние смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выбороч­ное). Умение находить в тексте необходи­мую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).Даль­нейшее развитие навыков свободного владе­ния устной и письменной речью; формиро­вание умений целенаправленного доказа­тельного высказывания; творческого отноше­ния к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: по­нимать вопросы, отвечать на них и само­стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точ­ку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, худо­жественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их мно­гозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологиче­ское речевое высказывание по предложен­ной теме или в виде ответа на вопрос. Пере­дача содержания прочитанного или про­слушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повсе­дневной жизни, художественного произведе­ния, изобразительного искусства) в рассказе(описание, рассуждение, повествование). Са­мостоятельное построение плана собствен­ного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в пись­менной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рас­суждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста.Разли­чение разных видов текста: художествен­ных, учебных, научно-популярных. Особен­ности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разны­ми видами информации. Участие в коллек­тивном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать вы­ступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразитель­ных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (пе­редача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или не­большим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Оп­ределение микротем. Ключевые или опор­ные слова. Воспроизведение текста с опо­рой на ключевые слова, модель, схему. Под­робный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произ­ведения. Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по воп­росам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цити­рованием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмен­та, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизо­да; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предло­жений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного выска­зывания. Самостоятельный выборочный пере­сказ по заданному фрагменту: характеристи­ка героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих со­ставить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общ­ности ситуаций, эмоциональной окраске, ха­рактеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с ис­пользованием художественно-выразитель­ных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризую­щих героя и событие. Сопоставление по­ступков героев, мотивы поступка персона­жа. Выявление авторского отношения к ге­рою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации пове­дения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о прояв­лении любви к родине в классической и современной литературе, литературе раз­ных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учеб­ная, художественная, справочная. Виды ин­формации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный ма­териал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодичес­кие издания, справочные издания (справоч­ники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, карто­теки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Само­стоятельное пользование соответствующи­ми возрасту словарями и справочной лите­ратурой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общече­ловеческих нравственных правил и отноше­ний. Схожесть тем, идей, героев в фолькло­ре разных народов. Углубление представле­ния о жанрах народного и авторского твор­чества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в ми­фе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина.Характеристика героя (побе­дитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвига­ми свое отечество). Илья Муромец и Ники­та Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героиче­ская тональность былин. Сравнение с геро­икой мифов.

Волшебная сказка.Единые законы раз­ворачивания сюжета в волшебных сказ­ках. Типичность завязки, кульминации, раз­вязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с по­мощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказ­ки и сказки о животных. Особенности проб­лематики, нравоучительный характер, при­сущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и ав­торская социально-бытовая сказка.

Пословица.Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от погово­рок. Способы вынесения нравственной оцен­ки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных на­родов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жиз­ни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов исто­рии (в виде примет конкретно-историческо­го времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного твор­чества: волшебную сказку и былину.

Басня.Корни басни в сказке о живот­ных. От сказочного схематизма древних ба­сен, перечисления действий персонажей -к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип мо­рали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заклю­ченная в морали басни.

Авторская литература. Возможности раз­ных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза.Преобладающая тональность по­вествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выра­ботка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование ре­ального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие ха­рактера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ.Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутрен­ний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия.Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружаю­щего мира. Разница картин мира, создавае­мых поэтами. Общее представление о лири­ческом герое, образе поэта в лирике. От­крытое выражение чувства в авторской по­эзии. Сюжет разворачивания пережива­ния. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представле­ния о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (конт­раста); использование повтора и риториче­ских вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотво­рения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и совре­менной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и пробле­матика, герои и характерные приемы изоб­ражения).

Драма.Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсцени­ровка литературного произведения. Посе­щение театральных постановок. Наблюде­ние за особенностями драмы, композицион­ные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, автор­ских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом про­изведении: основной текст пьесы - это пря­мая речь героев. Способы выражения автор­ского отношения к изображаемому. Автор­ское присутствие в ремарках. Авторская по­зиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе ху­дожественного произведения (текст по ана­логии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Круг чтения 4 года обучения**

**Былины. Летописи. Жития**

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»;

«Житие Сергия Радонежского».

**Чудесный мир классики**

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне

и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь**

*Ф. И. Тютчев*. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; *А. А. Фет.* «Весенний дождь», «Бабочка»; *Е. А. Баратынский*. «Весна, весна!

Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; *А. II. Плещеев*. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов.

«Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

**Литературные сказки**

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Ба жов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и

розе».

**Делу время — потехе сейчас**

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

**Страна детства**

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

**Поэтическая тетрадь**

В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…»; М. И.

Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

**Природа и мы**

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Па устовский. «Скрипучие половицы»; Е. И.

Чарушин. «Ка бан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

**Поэтическая тетрадь**

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин.

«Лебедушка».

**Родина**

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

**Страна Фантазия**

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература**

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. X. Андер сен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «ВНазарете».

**Особенности организации контроля по учебному предмету**

**«Литературное чтение»**

Для контроля и оценки предметных и метапредметных результатов по предмету используется индивидуальная и фронтальная устная проверка, письменные контрольные работы и комплексные контрольные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также творческие работы - создание собственных текстов, индивидуальные и групповые проекты, сочинения.

Фронтальный опрос проводится как беседа-диалог, в котором участвуют учащиеся всего класса. Индивидуальный устный опрос также имеет свои специфические особенности. Следует выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

При письменной проверке знаний используются такие контрольные работы, которые не требуют полного, обстоятельного письменного ответа, что связано с недостаточными возможностями письменной речи младших школьников. Целесообразны также тестовые задания по нескольким вариантам на поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправление высказывания и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
|  | **Добукварный период. (19 ч).** | |
| 1. | Азбука – первая учебная книга. Речь устная и письменная. | Моделировать предложение.  Наблюдать**:** определять количе­ство слов в предложении**.** |
| 2. | Предложение и слово. | Анализировать: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове.  Моделировать предложение.  Наблюдать: определять количе­ство слов в предложении |
| 3. | Слово и слог. |
| 4. | Устная речь |
| 5. | Письменная речь. |
| 6. | Слог. Ударение. |
| 7. | Звуки в окружающем мире. | Анализировать: подбирать слова с заданным ударным гласным звуком.  Моделировать звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки».  Соединять начало и конец предложения с опорой на смысл предложения. |
| 8-9 | Гласные и согласные звуки. |
| 10. | Слияние согласного звука с гласным. |
| 11. | Как образуется слог? | Объяснять (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного) |
| 12. | Повторение и обобщение пройденного материала. Тест на тему «Слог». | Решение учебно-практических задач |
| 13-14. | Гласный звук [а], буквы А, а | Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  Анализировать: подбирать слова с заданным ударным гласным звуком.  Составлять текст по серии сюжетных картинок |
| 15-16. | Гласный звук [о], буквыО, о. | Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  Сравнивать: соотносить звук и соответствующую ему букву.  Дифференцировать буквы,  имеющие оптическое и кинетическое сходство (**о – а)** |
| 17. | Гласный звук [и], буквы И, и. | Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слов.  Анализировать: подбирать слова с заданным ударным гласным звуком.  Составлять текст по серии сюжетных картинок  Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  Составлять текст по серии сюжетных картинок |
| 18. | Гласный звук [ы], буква ы. |
| 19. | Гласный звук [у], буквы У, у. | Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  Дифференцировать буквы,  имеющие оптическое и кинетическое сходство (и-у) |
|  | **Букварный период (54ч.).** | |
| 1. | Согласные звуки [н], [н,], буквы Н, н. | Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  Объяснять (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного) |
| 2. | Согласные звуки [н], [н,], буквы Н, н. |
| 3-4. | Согласные звуки [с], [с,], буквы С, с. | Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове - *контроль*  Сравнивать: соотносить звук и соответствующую ему букву.  Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи |
| 5-6. | Согласные звуки [к], [к,], буквы К, к. | Группировать (классифицировать) слова по первому звуку (по последнему звуку).  Объяснять (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного) |
| 7. | Звуки [т], [т,], буквы Т, т. | Группировать (классифицировать) слова по первому звуку (по последнему звуку).  Анализировать: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове.  Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи |
| 8. | Звуки [т], [т,], буквы Т, т |
| 9. | Звуки [л], [л’], буквы Л, л. | Сравнивать: соотносить звук и соответствующую ему букву.  Группировать (классифицировать) слова по первому звуку (по последнему звуку) –*контроль* |
| 10. | Звуки [л], [л’], буквы Л, л. |
| 11. | Звуки [р], [р’], буквы Р, р | Группировать (классифицировать) слова по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков (р-л).  Анализировать: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове *– контроль* |
| 12. | Звуки [в], [в’], буквыВ, в. | Сравнивать: соотносить звук и соответствующую ему букву - *контроль*  Объяснять (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного) |
| 13. | Буквы Е, е. | Моделировать звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки».  Анализировать: подбирать слова с заданным количеством слогов.  Сравнивать прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы  Сравнивать: соотносить слова с соответствующими слогоударными схемами. Подбирать слова к заданной слогоударной схеме.  Анализировать: находить слово, соответствующее названию предмета |
| 14. | Буквы Е, е. |
| 15. | Буква Е – показатель мягкости, предшествующего согласного в слоге-слиянии. |
| 16-17. | Звуки [п], [п’], буквы П, п. | Подбирать слова с заданным звуком.  Объяснять (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного) |
| 18. | Звуки [м], [м’], буквы М, м. | Группировать (классифицировать) слова по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков (н – м).  Описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания |
| 19. | Звуки [м], [м’], буквы М, м. |
| 20. | Звуки [з], [з’],  буквы З, з. | Подбирать слова с заданным звуком.  Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (с – з).  Сравнивать прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы |
| 21. | Звуки [з], [з’],  буквы З, з. | Подбирать слова с заданным звуком..  Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (с – з).  Сравнивать прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы |
| 22. | Звуки [б], [б’],  буквыБ, б. | Подбирать слова с заданным звуком.  Объяснять (характеризовать, пояснять, формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного).  Описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания |
| 23. | Звуки [б], [б’],  буквыБ, б. |
| 24. | Сопоставление слогов и слов с буквами б, п. | Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова.  Анализировать: подбирать слова с заданным количеством слогов |
| 25. | Звуки [д], [д’],  буквыД, д. | Подбирать слова с заданным звуком – *контроль.*  Читать слоги с изменением буквы гласного |
| 26. | Гласные буквы Я, я | Моделировать звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки».  Анализировать: подбирать слова с заданным количеством слогов – *контроль*  Сравнивать: соотносить слова с соответствующими слогоударными схемами. Подбирать слова к заданной слогоударной схеме.  Описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания |
| 27. | Гласные буквы Я, я. Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного в слог – слиянии. |
| 28 | Гласные буквы Я, я. Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного в слог – слиянии. |
| 29 | Звуки [г], [г’],  буквы Г, г. | Анализировать текст: осознавать смысл прочитанного, отвечать на вопросы по прочитанному тексту  Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).  Объяснять (характеризовать, пояснять, формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного) – *контроль* |
| 30 | Звуки [г], [г’],  буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. |
| 31 | Мягкий согласный звук [ч’],  буквы Ч, ч. | Моделировать звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки».  Читать предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии с о знаками препинания |
| 32 | Мягкий согласный звук [ч’],  буквы Ч, ч. |
| 33 | Буква *Ь*.  Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой *ь* (с. | Моделировать звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки».  Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения  Объяснять функцию буквы ь.  Читать предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии с о знаками препинания.  Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи |
| 34 | Буква *Ь*.  Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой *ь* |
| 35 | Твёрдый согласный звук [ш],  буквы Ш, ш. | Группировать (классифицировать) слова по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков (с-ш) – *контроль.*  Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (с – ш) |
| 36 | Твёрдый согласный звук [ш],  буквы Ш, ш. Сочетание ши. |
| 37 | Твёрдый согласный звук [ш],  буквы Ш, ш. Сочетание ши. |
| 38 | Звук [ж], уквыЖ, ж. | Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.  Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи |
| 39 | Звук [ж], буквыЖ, ж. Сопоставление звуков [ж], [ш]. |
| 40 | Буквы *Ё,ё*. Буква*Ё* – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. | Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.  Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения  Умение участвовать в обсуждении |
| 41 | Буквы *Ё,ё*. Буква*Ё* – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. |
| 42 | Звук [й],  буква й. | Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.  Классифицировать слова в зависимости от способа обозначения звука [й’]  Овладение элементарными приемами анализа |
| 43-44 | Согласные звуки [х], [х’],  буквы Х, х. | Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.  Дифференцировать буквы,  имеющие оптическое и кинетическое сходство (х-ж)  Сравнивать: соотносить слова с соответствующими слогоударными схемами. Подбирать слова к заданной слогоударной схеме. |
| 45 | Гласные буквы Ю, ю. Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. | Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.  Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания |
| 46 | Звук [ц],  буквы Ц, ц. | Контролировать: находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука.  Классифицировать слова в соответствии с их значением (сло­ва, называющие предметы, слова, называющие признаки, слова, называющие действия) |
| 47 | Звук [ц],  буквы Ц, ц. |
| 48 | Гласный звук [э],  буквы*Э, э.* | Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.  Читать орфоэпически правильно  Овладение техникой чтения вслух |
| 49 | Мягкий глухой согласный звук [щ’],  буквы Щ, щ. | Сравнивать два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое – по целям.  Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения  Овладение элементарными приемами анализа, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание. |
| 50 | Мягкий глухой согласный звук [щ’], буквы Щ, щ. |
| 51 | Звуки [ф], [ф’],  буквы Ф, ф | Включаться в групповую работу, связанную с общением.  Завершать незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения |
| 52 | Буквы Ь, Ъ. | Объяснять функцию буквы ъ.  Воспроизводить алфавит. Осознавать алфавит как определенную последовательность букв.  Восстанавливать алфавитный порядок слов |
| 53 | Буквы Ь, Ъ. |
| 54 | Обобщающий урок. Проверочная работа. | Включаться в групповую работу. Решение учебно-практических задач. |
|  | **Послебукварный период (15ч.)** | |
| 1. | Алфавит. | Умение участвовать в обсуждении**.** |
| 2. | Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя |
| 3. | К. Д. Ушинский «Наше Отечество». | Включаться в групповую работу, связанную с общением  Умение участвовать в обсуждении. |
| 4. | История славянской азбуки. Первоучители словенские. В. Крупин «Первый букварь». | Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя |
| 5. | А. С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. | Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу |
| 6. | Л. Н. Толстой. Рассказы для детей | Читать выразительно текст, используя интонацию, силу голоса,темп речи.  Анализировать текст: осознавать смысл прочитанного, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, находить содержащуюся в тексте информацию, определять основную мысль прочитанного произведения |
| 7. | К. Д. Ушинский. Рассказы для детей |
| 8. | К. И. Чуковский «Телефон», «Путаница». | Наблюдать: находить в стихотворении слова с заданным звуком |
| 9. | В. В. Бианки «Первая охота». | Читать выразительно текст, используя интонацию, силу голоса,темп речи.  Анализировать текст: осознавать смысл прочитанного, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, находить содержащуюся в тексте информацию, определять основную мысль прочитанного произведения *– контроль* |
| 10. | С. Я. Маршак. Стихи | Наблюдать: находить в стихотворении слова с заданным звуком |
| 11. | М. М. Пришвин. Рассказы. | Читать выразительно текст, используя интонацию, силу голоса,темп речи |
| 12. | А. Л. Барто, С. В. Михалков. Стихи. | Наблюдать: находить в стихотворении слова с заданным звуком |
| 13. | Б. В, Заходер, В. Д. Берестов. Стихи. | Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы |
| 14. | Презентация проекта «Живая азбука».  Наши достижения. | Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу |
| 15. | Праздник «Прощание с Азбукой» | Читать выразительно текст, используя интонацию, силу голоса, темп речи. |
|  | **Литературное чтение (40ч.) Жили – были буквы** | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. | Ориентироваться в учебнике.  Находить нужную главу в содержании учебника.  Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы.  Находить в словаре непонятные слова |
| 2 | В. Данько «Загадочные буквы». | Прогнозировать содержание раздела.  Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Выбирать книгу по заданному параметру.  Воспринимать на слух произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения.  Объяснять название произведения.  Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт.  Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.  Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.  Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рас­сказ.  Находить в стихах слова с созвучным окончанием.  Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.  Использовать приём звукописи при изображе­нии различных героев.  Читать стихи наизусть.  Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца.  Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя) |
| 3 | И. Токмакова«Аля, Кляксич и буква «А». |
| 4 | С. Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет. |
| 5 | Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой». |
| 6 | И. Гамазкова «Кто как кричит?», «Живая азбука». |
| 7 | С. Я. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». |
| 8 | Презентация проекта «Буквы – герои сказок». |
|  | **Сказки, загадки, небылицы** | |
| 9 | Е. Чарушин «Теремок». | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждатьпрочитанное.  Выбирать нужную книгу по заданным параме­трам.  Читать известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении — читать выразительно, вос­принимать на слух художественное произведение.  Анализировать представленный в учебнике кар­тинный план.  Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывать сказку на основе картинного плана.  Отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Называть героев сказки и причины совершае­мых ими поступков, давать их нравственную  Пересказывать сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Сравнивать народную и литературную сказку.  Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.  Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.  Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения |
| 10 | Русская народная сказка «Рукавичка». |
| 11. | Загадки, песенки.  Потешки, небылицы. |
| 12. | Стихи и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». |
| 13. | А. С. Пушкин. Стихи. Русская народная сказка «Петух и собака». |
| 14. | Из старинных книг Л. Толстой «Зайцы и лягушки», К. Ушинский «Гусь и журавль». |
| 15. | Проверим себя. Оценим свои достижения. Тест. |
|  | **Апрель, апрель. Звенит капель!** | |
| 16. | А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась…», Маршак «Апрель | Прогнозировать содержание раздела.  Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книге с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Читать вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препина­ния в конце предложения.  Находить в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  Наблюдать за ритмом стихотворного произведе­ния, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.  Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.  Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумы­вать свои сравнения.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  Оценивать свой ответ в соответствии с образ­цом.  Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения.  Учиться работать в паре, обсуждатьпрочитан­ное, договариваться друг с другом |
| 17. | И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» |
| 18 -19. | В. Берестов «Воробушки», «Чудо». А. Майков «Христос Воскрес!» |
| 20. | Обобщение по теме.  Проект «Составляем сборник загадок».  Оценка своих достижений. |
|  | **И в шутку и в серьёз** | |
| 21. | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ!». | Прогнозировать содержание раздела.  Подби­рать книги к выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книгах с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Учиться работать в паре, обсуждатьпрочитан­ное, договариваться друг с другом.  Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  Отличать юмористическое произведение; нахо­дить характерные черты юмористического текста.  Определять настроение автора.  Объяснять смысл названия произведения.  Придумывать свои заголовки.  Находить слова, которые отражают характер героя.  Передавать при чтении настроение стихотво­рения.  Читать по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Сравнивать произведения на одну и ту же тему; находить сходства и различия.  Оценивать свои достижения |
| 22. | Н. Артюхова «Саша-дразнилка»,  К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет» |
| 23. | И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». |
| 24. | К. Чуковский «Телефон». |
| 25. | М. Пляцковский «Помощник». |
| 26. | Проверим себя. Оценим свои достижения.  Викторина |
|  | **Я и мои друзья** | |
| 27. | Ю. Ермолаев «Лучший друг»Е. Благинина «Подарок | Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  Анализировать книги на выставке в соответ­ствии с темой раздела.  Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Прогнозировать содержание раздела.  Воспри­нимать на слух художественное произведение.  Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  Читать произведение, отражая настроение, вы­сказывать своё мнение о прочитанном.  Обсуждать варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  Определять тему произведения и главную мысль.  Соотносить содержание произведения с посло­вицами.  Составлять план рассказа.  Сравнивать рассказы и стихотворения.  Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Учиться работать в паре, обсуждатьпрочитан­ное, договариваться друг с другом.  Участвовать в работе группы; распределять ра­боту в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять най­денную информацию группе |
| 28. | В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны». |
| 29-30. | Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик». |
| 31. | А. Барто «Вот так защитник», Я. Аким «Моя родня», С. Маршак «Хороший день». |
| 32. | Ю. Энтин «Про дружбу», Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», |
| 33. | Презентация проекта «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. |
|  | **О братьях наших меньших** | |
| 34. | С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак». | Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.  Анализировать книги на выставке в соответ­ствии с темой раздела.  Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Прогнозировать содержание раздела.  Воспри­нимать на слух художественное произведение.  Учиться работать в паре, обсуждать прочи­танное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет, проявлять внимание друг к другу.  Читать произведение с выражением.  Сравнивать художественный и научно-популяр­ный текст.  Определять основные особенности художест­венного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  Называть особенности сказок — несказок; при­думывать свои собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в книгах.  Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.  Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.  Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| 35-36. | В. Осеева «Собака яростно лаяла» И. Токмакова «Купите собаку». |
| 37. | М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка». |
| 38. | В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай» |
| 39. | Д.Хармс «Храбрый ёж», Н Сладков «Лисица и ёж». |
| 40. | Проверим себя. Оценим свои достижения.  Контрольная работа. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
|  | **Самое великое чудо на свете (1 ч)** | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержании с содержанием текста в учебнике.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём в конце учебника. |
|  | **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | |
| 2 | Самое великое чудо на свете | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке.  Представлять выставку книг, прочитанных летом.  Представлять любимую книгу и любимых героев.  Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки.  Находитьнужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.  Составлять список прочитанныхкниг.  Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге)  Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».  Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  Готовить выступление на заданную тему.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Размышлять над прочитанным.  Находить информацию о старинных книгах из учебника.  Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  Обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.  Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.  Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; использование выборочного поискового чтения. |
| 3 | Книги, прочитанные летом. |
| 4 | Р. Сеф «Читателю». |
| 5 | Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». |
|  | **Устное народное творчество (15 ч)** | |
| 6 | Устное народное творчество. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.  Находить созвучные окончания слов в песне.  Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.  Анализировать загадки.  Соотносить загадки и отгадки.  Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.  Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 7 | Пословицы и поговорки. |
| 8 | Русские народные песни. |
| 9 | Потешки и прибаутки. |
| 10 | Считалки и небылицы |
| 11 | Загадки. |
| 12 | Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». |
| 13 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». |
| 14 | Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». |
| 15 | Русская народная сказка. «Лиса и журавль» |
| 16 | Русская народная сказка «Каша из топора» |
| 17 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». |
| 18 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». |
| 19 | Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». |
| 20 | Проверка знаний и оценка своих достижений по разделу «Самое великое чудо». |
|  | **Люблю природу русскую (8ч)** | |
| 21 | Люблю природу русскую | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Различать стихотворный и прозаический текст.  Сравнивать их.  Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 22 | Осенние загадки. |
| 23 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», К. Бальмонт «Поспевает брусника…». |
| 24 | Ф.Тютчев .Чтение наизусть. А. Плещеев «Осень наступила…», А. Фет «Ласточки пропали». |
| 25 | Стихи об осени А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. |
| 26 | С Есенин .Чтение наизусть.  В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы». |
| 27 | М. Пришвин «Осеннее утро». |
| 28 | Обобщение по разделу:  «Люблю природу русскую.Осень» |
|  | **Русские писатели (14ч)** | |
| 29 | Русские писатели. | Находитьсодержание раздела.  Читатьпроизведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называтьволшебные события и предметы в сказках.  Сравниватьавторские и народные произведения.  Отличатьбасню от стихотворения и рассказа.  Знать особенностибасенного текста.  Соотноситьпословицы и смысл басенного текста.  Характеризоватьгероев басни с опорой на текст.  Наблюдатьза жизнью слов в художественном тексте.  Определятьв тексте красочные, яркие определения (эпитеты).  Придумыватьсвои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.  Находитьавторские сравнения и подбирать свои сравнения.  Составлятьустно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.  Определятьдействия, которые помогают представить неживые предметы как живые.  Объяснятьинтересные словесные выражения в лирическом тексте.  Слушатьзвуки, переданные в лирическом тексте.  Представлятькартины природы.  Восприниматьна слух художественные произведения.  Соотноситьпословицы и смысл прозаического текста.  Пересказыватьтекст подробно, выборочно.  Характеризоватьгероев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.  Оцениватьсвой ответ.  Планироватьвозможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбиратькниги по авторам и по темам.  Пользоватьсятематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Участвовать в проекте, распределятьроли, находитьнужную информацию, представлятьэту информацию в группе. |
| 30 | А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». |
| 31 | А. С. Пушкин  Чтение наизусть.  А. С. Пушкин Лирические стихи. |
| 32 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |
| 33 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |
| 34 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |
| 35 | И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». |
| 36 | И. А. Крылов Чтение наизусть. «Стрекоза и муравей». |
| 37 | Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». |
| 38 | Л. Н. Толстой «Филипок». |
| 39 | Л. Н. Толстой «Филипок». |
| 40 | Л. Н. Толстой «Котёнок». |
| 41 | Обобщение по разделу «Русские писатели» |
| 42 | Проверка знаний и оценка своих достижений. |
|  | **О братьях наших меньших (12ч)** | |
| 43 | О братьях наших меньших | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать художественный и научно-популярный тексты.  Сравнивать сказки и рассказы о животных.  Определять последовательность событий.  Составлять план.  Пересказывать подробно по плану произведение.  Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях.  Определять героев произведения; характеризовать их.  Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Выбирать книги по темам и авторам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. |
| 44 | Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой. |
| 45 | И. Пивоварова. Чтение наизусть.  В. Берестов «Кошкин щенок». |
| 46 | М. Пришвин «Ребята и утята». |
| 47 | М. Пришвин «Ребята и утята». |
| 48 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». |
| 49 | Б. Жидков «Храбрый утёнок». |
| 50 | В. Бианки «Музыкант». |
| 51 | В. Бианки «Музыкант». |
| 52 | В. Бианки «Сова».. |
| 53 | В. Бианки «Сова». |
| 54 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».  Проверка техники чтения |
|  | **Из детских журналов (9ч)** | |
| 55 | Из детских журналов | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.  Подбиратьзаголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  Читатьвслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Отличать журнал от книги.  Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в журнале.  Находить нужную информацию по заданной теме.  Участвовать в работе пары и группы.  Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли;  Находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.  Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.  Придумывать необычные вопросы для дет.журнала и ответы к ним.  Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.  Писать (Составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Оценивать свои достижения. |
| 56 | Вопросы из детских журналов. |
| 57 | Д. Хармс «Игра» |
| 58 | Д. Хармс «Вы знаете?» |
| 59 | Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи». |
| 60 | Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, Ю. Владимирова. |
| 61 | Д. Хармс чтение наизусть. А. Веденский «Учёный Петя», «Лошадка». |
| 62 | Проект**:** «Мой любимый детский журнал». |
| 63 | Обобщение по разделу. Самостоятельная работа |
|  | **Люблю природу русскую. Зима (9ч)** | |
| 64 | Люблю природу русскую. Зима . | Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  Соотносить загадки и отгадки.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирать музыкальное сопровождение текстом; придумывать свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствовать ритм и мелодику стихотворения. Читать стихи наизусть.  Понимать особенности были и сказочного текста.  Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. |
| 65 | Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким. |
| 66 | Чтение наизусть по выбору.  Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин. |
| 67 | Русская народная сказка. «Два мороза». |
| 68 | Русская народная сказка.«Два мороза». |
| 69 | С. Михалков «Новогодняя быль». |
| 70 | А. Барто «Дело было в январе…», С. Дрожжин «Улицей гуляет…». |
| 71 | Стихи о зиме. |
| 72 | Чтение наизусть по выбору. Обобщение по разделу.  Викторина |
|  | **Писатели детям (17ч)** | |
| 73 | Писатели детям | Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Определять смысл произведения.  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.  Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя используя слова-антонимы.  Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведений.  Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать свое мнение.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение. |
| 74 | К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». |
| 75 | К. Чуковский «Федорино горе». |
| 76 | К. Чуковский «Федорино горе».. |
| 77 | С. Я. Маршак «Кот и лодыри». |
| 78 | С.Маршак. Чтение наизусть.  С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». |
| 79 | С. В. Михалков «Мой щенок». |
| 80 | А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука». |
| 81 | А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». |
| 82 | А. Барто чтение наизусть. Стихи детских писателей. |
| 83 | Н. Н. Носов «Затейники».. |
| 84 | Н. Н. Носов «Затейники». |
| 85 | Н. Н. Носов «Живая шляпа». |
| 86 | Н. Н. Носов «Живая шляпа».. |
| 87 | Н. Н. Носов «На горке». |
| 88 | Н. Н. Носов «На горке». |
| 89 | Обобщение по разделу «Писатели детям». Тест |
|  | **Я и мои друзья (10 ч)** | |
| 90 | Я и мои друзья**.** Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э. Мошковская | Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Определять последовательность событий в произведении.  Придумывать продолжение рассказа.  Соотносить основную мысль рассказа стихотворения с пословицей.  Объяснять нравственный смысл рассказов.  Объяснять и понимать поступки героев.  Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям.  Составлять план рассказа пересказывать по плану.  Оценивать свойтвет в соответствии с образцом.  Планировать возможный вар-т исправления допущенных ошибок.  Составлять короткий рассказ на предложенную тему. |
| 91 | В. Лунин «Я и Вовка». |
| 92 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». |
| 93 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». |
| 94 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». |
| 95 | В. Осеева «Волшебное слово». |
| 96 | В. Осеева «Хорошее». |
| 97 | В. Осеева «Почему». |
| 98 | В. Осеева «Почему». |
| 99 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». |
|  | **Люблю природу русскую. Весна (9 ч)** | |
| 100 | Люблю природу русскую. Весна. | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение и загадки с выражением,передаватьнастроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдать за жизнью слова.  Отгадывать загадки.  Соотносить отгадки с загадками.  Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  Представлять картины весенней природы.  Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев  Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.  Сравнивать стихотворение о весне разных поэтов  Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант допущенных ошибок.  Контролировать и оценивать свое чтение, оценивать свои достижения |
| 101 | Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». |
| 102 | Ф. Тютчев чтение наизусть. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». |
| 103 | Стихи о весне. А. Блок, С. Маршак. |
| 104 | Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. |
| 105 | Стихи о маме. Чтение наизусть. Е. Благинина, Э. Мошковская. |
| 106 | С. Васильев «Белая берёза». |
| 107 | Проект (тема на выбор). |
| 108 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую Весна». Защита проекта.  Проверка техники чтения |
|  | **И в шутку и всерьез (14 ч)** | |
| 109 | И в шутку и всерьез. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом.  Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  Понимать особенности юмористического произведения.  Анализировать заголовок произведения.  Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.  Восстанавливать последовательность событий на основе событий.  Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.  Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывать веселые рассказы.  Придумывать собственные веселые истории.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. |
| 110 | Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего». |
| 111 | А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. |
| 112 | Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». |
| 113 | Э. Успенский «Чебурашка».. |
| 114 | Э. Успенский «Чебурашка». |
| 115 | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». |
| 116 | Э. Успенский. Чтение наизусть. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». |
| 117 | И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». |
| 118 | Г. Остер «Будем знакомы». |
| 119 | В. Драгунский «Тайное становится явным». |
| 120 | В. Драгунский «Тайное становится явным». |
| 121 | Весёлые произведения детских писателей. |
| 122 | Обобщение по разделу.  Сочинение |
|  | **Литература зарубежных стран (12 ч)** | |
| 123 | Литература зарубежных стран | Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения.  Читать вслух с постепенным переходом про себя.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различие.  Объяснять значение незнакомых слов.  Определять героев произведения.  Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различие.  Давать характеристику героев произведения.  Придумывать окончание сказок.  Сравнивать сюжеты сказок разных стран.  Составлять план сказки, определять последовательность событий.  Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.  Участвовать в проектной деятельности.  Создавать свои собственные проекты.  Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.  Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеке; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 124 | Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». |
| 125 | Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». |
| 126 | Английская песенка. Чтение наизусть. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». |
| 127 | Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» |
| 128 | Ш. П. «Кот в сапогах». |
| 129 | Ш. П. «Кот в сапогах». |
| 130 | Ш. Перро «Красная шапочка». |
| 131 | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». |
| 132 | Э. Хогарт «Мафин и паук». |
| 133 | Э. Хогарт «Мафин и паук».. |
| 134 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература».  Контрольная работа |
| 135 | Проект: «Мой любимыйписатель- сказочник**»** |
| 136 | Литературная игра «Как хорошо уметь читать». |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
|  | **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | |
| 1 | Вводный урок по курсу «Литературное чтение» | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержании главы.  Пользоваться словарем в конце учебника.  Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.  Пользоваться справочными источниками. |
|  | **Самое великое чудо на свете (4ч)** | |
| 2 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.  Находить необходимую информацию в книге.  Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги.  Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.  Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси.  Подготовка сообщения. |
| 4 | Первопечатник Иван Федоров. |
| 5 | Урок – путешествие в прошлое.  Оценка достижений. |
|  | **Устное народное творчество (14ч)** | |
| 6 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.  Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  Называть жанры прикладного искусства.  Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов.  Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).  Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.  Сравнивать содержимое сказок и иллюстрации к ним.  Делить текст на части.  Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.  Называть основные черты характера героев.  Характеризовать героев произведения.  Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории.  Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом; выражать свою позицию.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 7 | Русские народные песни. |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |
| 12 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 13 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 14 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». |
| 17 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». |
| 18 | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). |
| 19 | Проект«Сочиняем волшебную сказку».  Оценка достижений.  Составление сборника сказок. |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 (11ч)** | |
| 20 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно стихи, передавая настроение автора.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Определить различные средства выразительности.  Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 21 | Проект«Как научиться читать стихи». (На основе научно-популярной статьи Я.Смоленского). |
| 22 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». |
| 23 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья». |
| 24 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». |
| 25 | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…». |
| 26 | И. Никитин «Встреча зимы». |
| 27 | И. Суриков «Детство». |
| 28 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |
| 29 | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). |
| 30 | Оценка достижений. Контрольная работа по теме «Поэтическая тетрадь». |
|  | **Великие русские писатели (24ч)** | |
| 31 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения.  Различать лирическое и прозаическое произведения.  Называть отличительные особенности стихотворного текста.  Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём.  Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения)  Использовать средства художественной выразитель-ности в устных высказываниях.  Знать особенности литературной сказки.  Определять нравственный смысл литературной сказки  Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.  Давать характеристику героев литературной сказки.  Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  Сравнивать рассказ-описание рассказ-рассуждение.  Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.  Представлять героев басни.  Характеризовать героев басни на основе их поступков.  Инсценировать басню.  Проверять себя самостоятельно оценивать свои достижения.  Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. |
| 32 | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». |
| 33 | А. Пушкин. Лирические стихотворения. |
| 34 | А. Пушкин «Зимнее утро». |
| 35 | А. Пушкин «Зимний вечер». |
| 36 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| 37 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| 38 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| 39 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| 40 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| 41 | И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. |
| 42 | И. Крылов «Мартышка и Очки». |
| 43 | И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». |
| 44 | И. Крылов «Ворона и Лисица». |
| 45 | М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. |
| 46 | М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». |
| 47 | М. Лермонтов «Утес», «Осень». |
| 48 | Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. |
| 49 | Л. Толстой «Акула». |
| 50 | Л. Толстой «Прыжок». |
| 51 | Л. Толстой «Лев и собачка». |
| 52 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов. |
| 53 | Оценка достижений.  Тест. |
| 54 | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (6ч)** | |
| 55 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Воспринимать стихи на слух.  Читать стихотворение, выражая авторское настроение.  Сравнивать текст-описание и текст-повествование.  Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  Создавать словесные картины по тексту стихотворения.  Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения. |
| 56 | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». |
| 57 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». |
| 58 | К. Бальмонт «Золотое слово». |
| 59 | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы». |
| 60 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».  Оценка достижений.  Сочинение |
|  | **Литературные сказки (8ч)** | |
| 61 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать свое мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки.  Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках.  Объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.  Определять авторское отношение к изображаемому.  Читать сказку в лицах.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| 62 | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка). |
| 63 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». |
| 64 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 65 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 66 | В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 67 | В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 68 | КВН (обобщающий урок по разделу «Литературные сказки»).  Оценка достижений. |
|  | **Были-небылицы (10ч)** | |
| 69 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Определять особенности сказки и рассказа.  Различать вымышленные события и реальные.  Определять нравственный смысл поступков героя.  Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  Составлять план краткого и полного пересказов.  Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.  Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  Читать сказку выразительно по ролям. |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 72 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». |
| 73 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». |
| 74 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». |
| 75 | А. Куприн «Слон». |
| 76 | А. Куприн «Слон». |
| 77 | А. Куприн «Слон». |
| 78 | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».  Оценка достижений. |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | |
| 79 | Знакомство с названием раздела.  С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..» | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворение, отражая настроение.  Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.  Объяснять смысл выражений с опорой на текст.  Определять авторское отношение к изображаемому.  Придумывать стихотворные тексты.  Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 80 | С. Черный «Воробей», «Слон». |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка». |
| 82 | А. Блок «Сны», «Ворона». |
| 83 | С. Есенин «Черемуха». |
| 84 | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. |
|  | **Люби живое (16ч)** | |
| 85 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.  Понимать нравственный смысл рассказов.  Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.  Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.  Овладение приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов, формирование представлений о мире. |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. |
| 87 | Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 88 | Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 89 | В. Белов «Малька провинилась». |
| 90 | В. Белов «Еще раз про Мальку». |
| 91 | В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 92 | В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 93 | Б. Житков «Про обезьянку». |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку». |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку». |
| 96 | В. Дуров «Наша Жучка». |
| 97 | В. Астафьев «Капалуха». |
| 98 | В. Драгунский «Он живой и светится…». |
| 99 | Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое») |
| 100 | Оценка достижений. Тест |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (8ч)** | |
| 101 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать и воспринимать на слух лирические тексты.  Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.  Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение.  Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  Сочинять стихотворения.  Заучивать стихи наизусть.  Проверять чтение друг друга, работая в паре и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 102 | C. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной…». |
| 103 | А. Барто «Разлука». |
| 104 | А. Барто «В театре». |
| 105 | С. Михалков «Если», «Рисунок». |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котенок». |
| 107 | Игра «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2») |
| 108 | Проект «Праздник поэзии»  Оценка достижений.  Проверка техники чтения |
|  | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12ч)** | |
| 109 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.  Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Соотносить пословицу с содержанием произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.  Придумывать свои вопросы к текстам.  Наблюдать за особенностями речи героев.  Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.  Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 110 | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». |
| 111 | А. Платонов «Цветок на земле». |
| 112 | А. Платонов «Цветок на земле». |
| 113 | А. Платонов «Еще мама». |
| 114 | А. Платонов «Еще мама». |
| 115 | М. Зощенко «Золотые слова». |
| 116 | М. Зощенко «Великие путешественники». |
| 117 | Н. Носов «Федина задача». |
| 118 | Н. Носов «Телефон». |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства». |
| 120 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».  Оценка достижений. |
|  | **По страницам детских журналов (8ч)** | |
| 121 | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал.  Определять тему для чтения.  Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.  Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи».  Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.  Находить необходимую информацию в журнале.  Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился». |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». |
| 127 | Р. Сеф «Веселые стихи». |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок).  Оценка достижений. Проверка техники чтения |
|  | **Зарубежная литература (8ч)** | |
| 129 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение.  Сравнивать сказки разных народов.  Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). |
| 130 | Мифы Древней Греции.  «Храбрый Персий». |
| 131 | Мифы Древней Греции.  «Храбрый Персий». |
| 132 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок» |
| 133 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок» |
| 134 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок» |
| 135 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг» |
| 136 | Оценка достижений. Контрольная работа |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
|  | **Вводный урок по курсу литературного чтения. Летописи, былины, жития (7ч)** | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. | Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарем в конце учебника. |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  Сравнивать текст летописи с художественным текстом.  Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.  Пересказывать былину от лица ее героя.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.  Сравнивать былины и волшебные сказки.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.  Описывать скульптурный памятник известному человеку.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  Описывать характер человека; высказывать свое отношение.  Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.  Умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. |
| 2 | Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». |  |
| 3 | Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». |  |
| 4 | Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». |  |
| 5 | Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.  Житие Сергия Радонежского. |
| 6 | Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. |  |
| 7 | Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания». Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий». |
|  | **Чудесный мир классики (22ч)** | |
| 8 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  П.П. Ершов «Конек-горбунок». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план.  Пересказывать большие по объему произведения.  Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Сравнивать произведения разных жанров.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.  Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  Выражать свое отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план.  Пересказывать большие по объему произведения.  Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Сравнивать произведения разных жанров.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.  Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  Выражать свое отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.  Овладение приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. |
| 9 | П.П. Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.  События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. |
| 10 | П.П. Ершов «Конек-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства. |
| 11 | А.С. Пушкин «Няне». |
| 12 | А.С. Пушкин «Туча». |
| 13 | А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование…». |
| 14 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях…». Мотивы народной сказки в литературной. |
| 15 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях…». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. |
| 16 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях…». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. |
| 17 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. |
| 21 | Л.Н. Толстой «Детство». Знакомство с содержанием произведения. |
| 22 | Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа. |
| 23 | Л.Н. Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа Л. Толстого. |
| 24 | Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. |
| 25 | А.П. Чехов «Мальчики». Знакомство с содержанием произведения. |
| 26 | А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. |
| 27 | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. |
| 28 | А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного произведения. |
| 29 | Оценка достижений. Обобщающий урок-КВН по разделу «Чудесный мир классики». |
|  | **Поэтическая тетрадь (6ч)** | |
| 30 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид…». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.  Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить ее.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Высказывать свое мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.  Самостоятельно оценивать свое чтение.  Осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев |
| 31 | А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.  А.А. Фет «Бабочка». Ритм стихотворения. Интонация стихотворения. |
| 32 | Е.А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.  А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. |
| 33 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» Изменение картин природы в стихотворении.  Н.А. Некрасов «Школьник». |
| 34 | Н.А. Некрасов «В зимние сумерки…».  И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. |
| 35 | Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь». |
|  | **Литературные сказки (13ч)** | |
| 36 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Читать и воспринимать на слух прочитанное.  Планировать работу на уроке.  Сравнивать народную и литературную сказки.  Определять виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки.  Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приемы.  Составлять рекомендованный список литературы.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 37 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. |
| 38 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. |  |
| 39 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. |
| 40 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. |
| 41 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в литературном тексте. |  |
| 42 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. |
| 43 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. |
| 44 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. |
| 45 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои художественного текста. |
| 46 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. |
| 47 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. |
| 48 | Оценка достижений. Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». |
|  | **Делу время – потехе час (6ч)** | |
| 49 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.  Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.  Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения.  Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  Определять прямое и переносное значение слов.  Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.  Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссера.  Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.  Узнавать, что произведения могут рассказать о своем авторе.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |
| 50 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. |
| 51 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. |  |
| 52 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». |
| 53 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». |  |
| 54 | Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу.  Викторина |  |
|  | **Страна детства (6ч)** | |
| 55 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.  Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.  Определять, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора.  Анализировать возможные заголовки произведений.  Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  Составлять план текста.  Пересказывать текст на основе плана.  Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Использование разных видов чтения, умение интерпретировать, анализировать и преобразовывать текст. |
| 56 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения. |
| 57 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. |
| 58 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. |
| 59 | М.М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. |  |
| 60 | Оценка достижений.Обобщение по разделу. Сочинение |  |
|  | **Поэтическая тетрадь (4ч)** | |
| 61 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». | Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме.  Воспринимать на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием.  Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать свое отношение.  Рассказывать об эпизодах из своего детства.  Сравнивать стихотворения разных поэтов.  Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.  Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, участвовать в обсуждении. |
| 62 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». |
| 63 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…» «Наши царства». |
| 64 | Оценка достижений. Составление устного журнала по разделу «Поэтическая тетрадь». |  |
|  | **Природа и мы (8ч)** | |
| 65 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать свое мнение.  Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.  Анализировать заголовок произведения.  Характеризовать героя произведения на основе поступка.  Определить отношение автора к героям на основе текста.  Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова.  Объяснять нравственный смысл рассказа.  Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.  Делить текст на части.  Пересказывать текст подробно и выборочно.  Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  Читать выразительно диалоги из текста.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Овладение техникой чтения вслух и про себя, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками. |
| 66 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. |  |
| 67 | М.М. Пришвин «Выскочка». |
| 68 | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. |
| 69 | Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков. |  |
| 70 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. |
| 71 | Проект «Природа и мы». |  |
| 72 | Оценка достижений. Игра «Конкурс знатоков». |
|  | **Поэтическая тетрадь (5ч)** | |
| 73 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень».  С.А. Клычков «Весна в лесу». | Прогнозировать содержание раздела.  Подобрать сборники стихов к выставке книг.  Заучивать стихи наизусть.  Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно.  Определять настроение поэта и лирического героя.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Осознание значимости чтения для личного развития успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении. |
|  |
| 74 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». |
| 75 | Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. |
| 76 | С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. |
| 77 | Конкурс «Поэзии прекрасные страницы…»  Оценка достижений. Проверка техники чтения |
|  | **Родина (4ч)** | |
| 78 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | Прогнозироватьсодержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  Понимать особенности поэтического текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.  Предполагать содержание произведения по его названию.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу.  Писать сценарий поэтического вечера.  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, свое отношение к Родине.  Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять ее в соответствии с заданной тематикой.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. |
| 79 | С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.  А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» |
| 80 | Проект: «Они защищали Родину». |  |
| 81 | Оценка достижений. Обобщающий урок. Защита проекта |
|  | **Страна Фантазия (7ч)** | |
| 82 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | Прогнозировать содержание раздела.  Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Определять особенности фантастического жанра.  Сравнивать и характеризовать героев произведения.  Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. |
| 83 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. |
| 84 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. |
| 85 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». |
| 86 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. |
| 87 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. |
| 88 | Оценка достижений. Путешествие по стране «Фантазия». |
|  | **Зарубежная литература (13ч)** | |
| 89 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Подготовить к выставке книги зарубежных писателей.  Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать свое мнение о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произведения.  Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Овладение элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. |
| 90 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. |
| 91 | Г.-Х. Андерсон «Русалочка». |  |
| 92 | Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Авторская сказка. |
| 93 | Г.-Х. Андерсон «Русалочка». Рассказ о Русалочке. |
| 94 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. |  |
| 95 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. |
| 96 | С. Лагерлеф «Святая ночь». |  |
| 97 | С. Лагерлеф «Святая ночь». |
| 98 | С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. |
| 99 | С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. |
| 100 | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература» |
| 101 | Оценка достижений. Контрольная работа |
| 102 | Урок-игра «Литературные тайны». |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | | Примечание |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| **Для учителя:**  **Учебники**   1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская) 2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) 8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина)   **Рабочие тетради и пособия (серия «Успешный стандарт»)**   1. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. 2. Климанова Л. Ф. Читалочка. 3. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. 4. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. 5. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.   **Методические пособия**   1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки.   1 класс.   1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. 2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова Л. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. 3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова Л. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. 4. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность 5. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника 6. Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения). 7. Детская справочная литература (справочники, атласы-определители, энциклопедии) об окружающем мире (природе, труде людей, общественных явлениях и пр.).   **Для учащихся:**   1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская) 2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) 8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) | | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ  К |
| Печатные пособия | | |
| * иллюстрации к литературным произведениям; * репродукции произведений живописи; * наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме);   словари: толковый словарь, словарь синонимов, словарь антонимов,**словарь эпитетов;**   * репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме); * портреты поэтов и писателей. | Д | |
| Информационно - образовательные ресурсы | | |
| **1.Электронные учебные пособия:**  **Азбука: 1 класс: электронное** **приложение к учебнику В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина,** **Л.А. Виноградской;**  Электронное приложение **к учебнику** **В.П. Канакиной.**  «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», DVD, 2011.  **2.Интернет-ресурсы:**  Электронная коллекция сказок народов мира (http:// www. skazkihome.info/)  Русские пословицы: интерактивный тест (тест на знание русских пословиц, задания различного уровня сложности для разных возрастных трупп школьников) ([htt://ww](http://ww)w.kokch.[kts.ru/stars/ind8r.htm](http://kts.ru/stars/incI8r.htm))  Электронные библиотеки (www. gnpbu. ru.):  Русская виртуальная библиотека, www. rvb. Ru  Kidsbook: электронная библиотека. (Классификация книг для детей по автору, по жанру, по циклам и сериям.Новинки детской литературы и старые детские книги.) <http://kidsbook.narod.ru/>  http://[www.sky-](http://www.sky-)[art.com/andcrsen/index.htm](http://art.com/andcrsen/index.htm)  Дважды пять: детская библиотека.  (Электронная библиотека для детей: сборник детских сказок, рассказов и стихов.)  http[://ten2x5.narod.ru/biblio.htm](http://ten2x5.narod.ru/biblio.htm)  Русская и зарубежная литература для школы: коллекция  (Коллекция электронных версий литературных | произведений, изучаемых в школе.Ссылки на электронные библиотеки.) <http://litera.edu.ru>   1. <http://school-russia.prosv.ru/>   Большая детская библиотека.(Zip-библиотека детской литературы на http: [www.kid.ru/index3.php3](http://www.kid.ru/index3.php3)  Фотоматериалы для использования на уроках по «Литературному чтению». (<http://school.edu.ru/doc.asp?ob_no=15135>)  Подборки фотографий писателей, поэтов, художников, композиторов. (<http://max-foto.info/>)  Детский портал «Солнышко» (<http://www.solnet.ru>)  Сайт ru.wikipedia.org  Сайт [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru) | | Ф |
| Технические средства обучения | | |
| Компьютер  Колонки  Мультимедийный проектор  Интерактивная доска  Принтер  Ноутбуки | | 13 шт.П |

Д- демонстрационный экземпляр

Ф-комплект для фронтальной работы

К-полный комплект

П- комплект для работы в группе, паре